A-II/2/2336/ 21

चतुर्थसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम् पूर्णाङ्काः 80

अ. सर्वे अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः। (15×2=30)

1. ललनालावण्यप्रख्यः अर्थः कः?
2. लावण्यसिन्धुरपरैव इत्यादिपद्ये व्यङ्ग्यार्थः कः?
3. व्यङ्ग्यांशानुगमे सति प्रायेण परां छायां कः बिभ्रति?

अथवा

अतिशयोक्तिगर्भता कुत्र शक्यक्रिया भवति?

4. प्रतीयमानच्छाया कीदृशी भूषा।
5. अर्थान्तरगतेः काक्वा परिदृश्यमाने कीदृशं गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम्?
6. रीतयः काः?

अथवा

काव्यलक्षणे ज्ञाते काः प्रकाशन्ते?

7. काव्यस्य सर्वस्मिन् प्रकारे कस्य अर्थस्य स्पर्शेन सौभाग्यम्?
8. कवीनां प्रतिभागुणः केन आनन्त्यम् आयाति?
9. तिरस्कृतवाच्यध्वनिसमाश्रयेण अपूर्वत्वं कथम्?
10. के नवा इवाभान्ति?

अथवा

महाभारते अङ्गीरसः कः?

11. "भगवान् वासुदेवश्च कीर्त्यतेऽत्र सनातनः" इति श्लोकवाक्येन किं प्रतिपाद्यते?
12. कः आनन्त्यम् आयाति?

अथवा

'स्मितं किञ्चिन्मुग्धम्' इत्यादिपद्यं कस्य उदाहरणम्?

13. काव्यमार्गः कस्मात् अनन्ततां प्राप्तः?

14. रसपरिग्रहः कुत्र भवेत्?

अथवा

'एवं वादिनि देवर्षौ' इत्यादिश्लोके नवत्वं कथम्?

15. कस्मिन् काव्ये मोक्षलक्षणः पुरुषार्थः विवक्षाविषयत्वेन सूचितः?

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः। **(5×6=30)**

16. 'अनन्ता हि वाग्विकल्पाः तत्प्रकारा एव चालङ्काराः' इति ग्रन्थोक्तदिशा व्याख्यात।

17. प्रकारोऽयं गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि ध्वनिरूपताम्। धत्ते रसादितात्पर्यपर्यालोचनया पुनः॥

–इति कारिकां व्याख्यात।

अथवा

रामायणे करुणस्य अङ्गित्वं साधयत।

18. चित्रकाव्यं सप्रभेदं निरूपयत।

अथवा

मुख्या महाकविगिरामलङ्कृतिभृतामपि। प्रतीयमानच्छायैषा भूषा लज्जेव योषिताम्॥

–इति कारिकां व्याख्यात।

19. राजानमपि सेवन्ते विषमप्युपभुञ्जते। रमन्ते च सह स्त्रीभिः कुशलाः खलु मानवाः॥

–ससन्दर्भं व्याख्यात।

20. अतो ह्यन्यतमेनापि प्रकारेण विभूषिता। वाणी नवत्वमायाति पूर्वार्थान्वयवत्यपि॥

–व्याख्यात।

अथवा

व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽस्मिन् विविधे सम्भवत्यपि। रसादिमय एकस्मिन् कविः स्यादवधानवान्॥

–कारिकां व्याख्यात।

स. निबन्धात्मकः प्रश्नः समाधेयः। **(1×20=20)**

21. अलङ्काराणां वक्रोक्तिगर्भत्वं वक्रोक्तेः महत्त्वं च प्रतिपादयत।

अथवा

महाभारते अङ्गीरसः शान्तः इति ध्वन्यालोकदिशा प्रतिपादयत।

अथवा

'संवादा तु भवन्त्येव' इति यथाग्रन्थं साधयत।